



## MÚSICA CORPORAL

### *MÚSICA Y JUEGO EN LA EDUCACIÓN*

#### Presentación y descripción del taller

Pertenecemos a un grupo de música corporal llamado Bande- Música Corporal. En el mismo hemos explorado la música corporal desde el año 2009, de manera autodidacta, recurriendo a videos, a ejercicios adaptados, a juegos rítmico-corporales y tomando clases y talleres con referentes nacionales e internacionales en percusión, canto, rítmica, movimiento y puesta en escena. Creemos que es importante que se continúe practicando, ampliando y difundiendo ya que es una manera válida de hacer música y propone un desafío a la inteligencia motriz y sonora.

El ciclo de talleres, se compone por 8 encuentros de 3hs cada uno, en el mes de febrero.

Consiste en una experiencia principalmente práctica, de ejercicios y juegos, pero que estos inviten a la reflexión y a repensar los campos de trabajo o áreas de expresión que transitamos. Los ejes desde los que partiremos serán: cuerpo, juego y música.

La música corporal es el primer instrumento del ser humano, es una manera de expresar sonidos que expresan y que comunican. Pero no es tan simple, es un mundo muy vasto y amplio que abarca: el canto, el beat box, la imitación de instrumentos con la voz y con percusión corporal, la investigación de sonidos peculiares, etc. Además brinda posibilidades de adaptarse a variados estilos musicales.

#### Objetivos

- Generar un espacio de aprendizaje, expresión, juego, creación, comunicación, construcción y socialización a través de la música corporal.
- Disfrutar de la música experimentando las posibilidades sonoras, rítmicas y musicales del cuerpo.
- Transmitir técnicas que posibiliten a las y los participantes conocer y experimentar diferentes sonidos, movimientos y ritmos, tanto a nivel individual como colectivo.
- Colaborar en la construcción de una conciencia multicultural, fomentando el respeto hacia la diferencia a través de la música corporal.
- Contribuir a la construcción de nuevas formas de ser docente y ser "alumno".

#### Metodología

El juego será abordado desde su doble mirada. Por un lado como un espacio de disfrute, de risas, de pensar colectivo, de quehacer de mental, corporal y emocional. Por otro lado, el juego como medio, como conductor para otros objetivos, por ejemplo aprendizajes específicos rítmicos y musicales.

La metodología parte también desde el intercambio, entendiendo que los participantes ya traen un saber, un conocimiento. Este intercambio pretende ser la base de propuestas de creación.



Nos proponemos transmitir algunas herramientas técnicas y nociones rítmicas básicas de la percusión corporal, incentivando la creatividad y la expresión mediante propuestas expresivas y lúdicas, ejercicios de coordinación e independencia, juegos rítmicos, ejercicios de improvisación, creación de ritmos y experimentación sonora, incentivando un espíritu cooperativo e integrador en un clima de solidaridad y respeto.

#### Público Objetivo

Jóvenes y adultos. Educadores, docentes, talleristas, bailarines, actores, músicos, personas interesadas en trabajar desde lo corporal y musical. No es excluyente tener conocimientos previos de música

#### Principales contenidos temáticos

- . Juegos de coordinación corporal
- . Juegos de integración, de presentación, en grupos y en subgrupos
- . Técnicas de percusión corporal y de música vocal
- . Juegos de improvisación y creación musical
- . Ritmos: funk, samba, candombe, reggaeton y marcha camión

#### Requisitos:

- Un espacio amplio acorde con el número de participantes.
- Parlante o equipo de música para alguna jornada en particular

#### **Libertad Piazza (Lic. Ed. Física, Músico y docente de música)**

Integra colectivo Bande - Música corporal desde sus inicios en 2009. Licenciada en Deporte, Recreación y Educación Física (ISEF). Estudió recreación con La Mancha, en el Abrojo y con Graciela Casanova. Participó en tres Bienales del juego. Integró el grupo musical "Lavanda" siendo cantante y percusionista.

Fue coordinadora del programa educativo Campamentos Educativos de ANEP, por el grupo "Equipo Por Ahí". Desde 2012 trabajó como educadora del equipo del programa Jóvenes en Red, INJU. Fue docente de música para niños en el Taller Uruguayo de Música Popular (TUMP). Es docente del equipo de

Recreación y Formación de Líderes de Liceo Notre Dame.

Integró (2006-2015) la comparsa de mujeres La Melaza. Estudió Percusión Latinoamericana con Ana Claudia De León en el Taller Uruguayo de Música Popular, y con Santiago "coby" Acosta. Asistió a talleres de percusión corporal con Fernando Barba (Barbatuques) 2012 en San Pablo, Brasil.

Co-organizadora del 1er encuentro nacional de música corporal (2017), evento con impacto internacional, que congregó docentes, músicos y artistas

