



# HERRAMIENTAS LÚDICAS PARA DOCENTES

## TALLER VIVENCIAL



*Una invitación a ponernos en juego,  
para pensar nuestras prácticas educativas  
desde la vivencia, conectar con el impulso lúdico  
y para encontrarnos y reencontrarnos  
con nosotrxs y lxs otrxs.*

### EL JUEGO Y SUS ENFOQUES

Entendemos que el juego desde un abordaje complejo donde destacamos 4 enfoques

- **El Juego como fenómeno natural** El juego es la actividad característica de esta etapa de la vida. Lxs niñxs viven para el juego y en el juego.
- **El Juego como derecho y necesidad vital** Como tal se debe garantizar y promover en todos los ambientes (educativos, familiar, salud, espacios y políticas públicas)
- **El Juego como acervo cultural** identificar al JUEGO con la perspectiva sociocultural es comprenderlo más allá de lo instrumental. Como patrimonio cultural.
- **El Juego como herramienta pedagógica** Jugando lxs niñxs exploran, se entretienen, actúan, conocen, y aprenden de manera integral. Por lo que es la estrategia pedagógica y herramienta ideal para los ámbitos educativos.

### PÚBLICO OBJETIVO

Estos talleres están enfocados a docentes que estén en ejercicio de su labor y busquen profundizar saberes y experiencias en torno al juego, las actividades lúdicas y la recreación en su ámbito laboral. Entendiendo que el juego puede incorporarse en el aula tanto con estudiantes o alumnos así como en propuestas de reunión entre docentes o coordinaciones.

### OBJETIVO GENERAL

Promover el juego y las actividades lúdicas desde la vivencia y la reflexión colectiva, comprendiendo que el juego y lo lúdico son necesidades vitales humanas y son a su vez un medio para promover un ambiente o espacio de formación y aprendizaje.

Enriquecer nuestro quehacer metodológico con la incorporación de nuevas estrategias y herramientas.



## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Valorar la incorporación del juego y las actividades lúdicas en nuestro trabajo cotidiano, explorando y redescubriendo el placer del juego.
- Encontrar un espacio de reflexión e intercambio donde podamos revisar nuestras prácticas, a partir de técnicas grupales sobre acciones compartidas.
- Vivenciar el juego desde nuestro lugar, para poder identificar el mecanismo y el valor del mismo en la construcción de identidad, de cultura, de autonomía del ser humano, así como de forma de expresión y encuentro con unx mismx como con lxs demás.

## METODOLOGÍA

La propuesta metodológica está centrada en la conjunción de la vivencia con la reflexión y comunicación. Creemos que es importante generar un espacio donde convivan los diferentes procesos de aprendizaje donde se logre la integración, el disfrute por el juego en sí mismo y la revisión de nuestras experiencias previas.

Se parte de la base que todxs hemos sido jugadorxs previamente - y seguramente aún lo seamos- y con mayor o menor vividez, contemos con un baúl de recuerdos lúdicos y recreativos, pronto para desempolvar y revalorar.

El enfoque didáctico que se propone, está basado en la experimentación a través del juego y en la conceptualización que parte de la reflexión de la vivencia.

La intención es ofrecer al grupo herramientas prácticas para la elaboración de respuestas alternativas a las dificultades que se le presentan en la diaria tarea de enseñar, o de acompañar diferentes grupos.

## CONTENIDOS:



A continuación se detallan algunas de las estrategias a implementar:

- Indagación de saberes previos a partir de la puesta en común y de propuesta de juegos populares
- Actividades lúdicas que posibiliten la interacción entre los miembros del grupo.
- Juegos que pongan en práctica diferentes capacidades y desafíos motrices y de exploración de áreas del conocimiento
- Actividades que favorezcan el clima grupal para la actividad creadora y expresiva
- Lectura de autores, momentos de reflexión desde la vivencia y modificación de actividades según objetivos.
- Conocer formas de conducción y puesta en práctica.



## RESPONSABLES

### **Libertad Piazza**

Licenciada en Educación Física, Deporte y Recreación (ISEF). Aprendió y vivió la recreación desde muy pequeña, con La Mancha, en AEBU y El Abrojo, más adelante en el ISEF. Trabajó como coordinadora del programa Campamentos Educativos de ANEP y CODICEN en la Sede del Pinar. Fue educadora del programa Jóvenes en Red (INJU-MIDES). Desde el 2018 es integrante del equipo de coordinación de La Jarana, donde trabaja en los procesos de formación en recreación, así como en intervenciones lúdicas, tertulias y seminarios. Asimismo ha tenido una trayectoria en lo musical como percusionista y cantante, desde el año 2006 integra la cuerda de candombe de mujeres La Melaza. Es integrante y una de las fundadoras (2009) del colectivo Bande- música corporal.

### **Ernesto Izquierdo**

Formación en Psicología Social en Escuela Pichón Riviere Título de Educador Popular CIPFE. P.E.P. Posgrado de Comunicación y Gestión Cultural. FLACSO. Diploma de Gestión Cultural. Fundación BankBoston. Curso de Formación en Técnicas Recreativas. 1er y 2º Módulo Centro de Formación en Juego, Recreación y Campamento "La Mancha". Cuenta con experiencia como gestor y coordinador en diferentes áreas, destacando el rol como Coordinador general de Casa INJU del 2015 a la fecha. Coordinador general del Programa + CENTRO desde el 2011 hasta 2014. Coordinador de la Unidad de Producciones Culturales de Compromiso Social Cooperativa 2006 al 2010 y Coordinador general del Proyecto Mediadores Culturales Juveniles Dirección de Cultura MEC en 2008. Se desempeña como docente a cargo del Curso Taller de Formación en Recreación del Programa La jarana "El Abrojo" del 1997 a la fecha. Ha sido docente de diferentes materias en espacios de formación de educación formal y no formal, con especialidad en el juego y la recreación, así como la educación popular. Ha brindado talleres lúdico-recreativos en diferentes encuentros, seminarios y foros tanto en Uruguay, como en Argentina -Córdoba y Mendoza- y Colombia -Cartagena de Indias-.

