



## MÓDULO II

# PROFUNDIZACIÓN EN RECREACIÓN **2026**



## RESUMEN DE LA PROPUESTA

---

El segundo módulo del Curso de Recreación de La Jarana está dirigido a quienes hayan transitado el primer nivel de formación o cuenten con experiencia previa en el campo de la recreación, la educación y el trabajo con grupos.

Si el primer módulo propone un acercamiento a diferentes concepciones del juego, la ampliación del repertorio lúdico y una reconexión con la propia experiencia de jugar, este segundo recorrido invita a profundizar en la intervención recreativa como práctica educativa, expresiva, comunitaria y cultural.

Entendemos la recreación no solamente como un conjunto de técnicas o juegos, sino como una práctica que habilita otras formas de encuentro, participación, creación y construcción de comunidad. Desde esta perspectiva, el juego, el arte, la expresión y el trabajo grupal se constituyen en herramientas para promover experiencias significativas, fortalecer vínculos y ampliar las posibilidades de acción de las personas y los colectivos.

A lo largo del curso se abordarán herramientas teóricas y prácticas vinculadas a la coordinación de grupos, la planificación de propuestas recreativas, la lectura crítica de las prácticas, el trabajo en territorio y la construcción de intervenciones situadas, desde una perspectiva de género, derechos humanos e interseccionalidad.



## OBJETIVO GENERAL

---

Promover un espacio de profundización en temáticas lúdicas, recreativas, expresivas y comunitarias, desde una perspectiva de género, derechos humanos e interseccionalidad, fortaleciendo las herramientas teórico-prácticas de quienes desarrollan propuestas recreativas en ámbitos educativos y sociales.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

---

- Profundizar en la conceptualización de aspectos vinculados al juego, la recreación, el ocio, el tiempo libre, la promoción cultural y la participación comunitaria.
- Promover instancias de reflexión y problematización en torno a la dimensión lúdica y su vínculo con las prácticas cotidianas de quienes coordinan grupos y propuestas recreativas.
- Incorporar herramientas para el diseño, coordinación y evaluación de experiencias recreativas que articulen juego, expresión, arte, participación y convivencia.
- Desarrollar una mirada crítica sobre las prácticas recreativas desde una perspectiva de género, diversidad y derechos humanos.
- Generar y acompañar experiencias de observación e intervención profesional en centros educativos y comunitarios del territorio.

## DIRIGIDO A:

---

Personas que hayan cursado el Primer Módulo de Recreación de La Jarana o que acrediten formación y/o experiencia en recreación.



## METODOLOGÍA

Los espacios están diseñados desde una mirada que integra la vivencia, los saberes previos de las y los participantes y los nuevos contenidos que propone La Jarana. Se parte de la idea de que el aprendizaje se torna significativo cuando pasa por el cuerpo y afecta las formas de pensar, hacer y sentir, por lo que las propuestas tendrán un constante movimiento entre la experiencia, la reflexión y la conceptualización.

El énfasis de la reflexión estará puesto en la lectura crítica de las prácticas recreativas y educativas, apelando a la horizontalidad, la diversidad de miradas y la construcción colectiva del conocimiento.

Las instancias de formación serán coordinadas por duplas de talleristas, entendiendo que la complementariedad de perspectivas enriquece los procesos grupales y de aprendizaje. A su vez, uno de los referentes acompañará la totalidad del recorrido formativo, favoreciendo la continuidad pedagógica y el seguimiento del proceso grupal.

La formación se desarrollará durante 15 encuentros presenciales, los días sábados de 10 a 13 horas. Paralelamente, cada participante realizará instancias de observación e intervención en territorio, que permitirán poner en diálogo los contenidos trabajados con experiencias concretas de práctica profesional.



### EJES TRANSVERSALES

- Democratización del juego.
- Perspectiva de género e interseccionalidad.
- Derechos humanos y participación.
- Expresión, creatividad y sensibilidad.
- Juego, arte y transformación social.
- Lectura crítica de las prácticas.
- Cuidado de los grupos, los vínculos y los espacios de participación.





## CONTENIDOS Y EJES DE TRABAJO

A lo largo de los 15 encuentros, y en diálogo permanente con las instancias de observación e intervención en territorio, se abordarán los siguientes ejes:

### AFIANZAMIENTO GRUPAL Y PROFUNDIZACIÓN CONCEPTUAL

Generar una grupalidad que sostenga el proceso de aprendizaje a lo largo del curso.

Profundizar en conceptos vinculados al juego, la recreación, el ocio, el tiempo libre, la educación, la promoción cultural y la participación.

### INTERVENCIÓN SOCIOEDUCATIVA Y ROL DEL EDUCADORX/RECREADORX

Reflexionar sobre el lugar de la recreación en los procesos educativos y comunitarios.

Problematizar el rol del educador/a recreador/a, sus intencionalidades, responsabilidades y posibilidades de intervención.

### JUEGO, ARTE Y COMUNIDAD

Profundizar en herramientas vinculadas al juego, la expresión, el arte, la creatividad, la convivencia y la participación.

Explorar diferentes lenguajes y dispositivos recreativos que amplíen las posibilidades de intervención educativa y comunitaria.

### PRÁCTICAS E INTERVENCIÓN EN TERRITORIO

Diseñar, observar, implementar y evaluar propuestas recreativas en contextos educativos y comunitarios.

Desarrollar herramientas para la planificación, el trabajo en equipo y la lectura de los procesos grupales.

Instancias de preparación, observación e intervención acompañadas por el equipo docente.

### CIERRE Y SISTEMATIZACIÓN

Recuperar, analizar y sistematizar los aprendizajes construidos durante el recorrido formativo.

Generar una instancia colectiva de evaluación, intercambio y proyección.



## CALENDARIZACIÓN

ENCUENTRO	FECHA	EJE - CONTENIDO
1	1° Agosto	Afianzamiento grupal y construcción de acuerdos
2	8 Agosto	Juego, recreación y experiencia lúdica
3	15 Agosto	Ocio, tiempo libre y promoción cultural
4	22 Agosto	Perspectiva de género, derechos e interseccionalidad en las prácticas recreativas
5	29 Agosto	La intervención socioeducativa
6	5 setiembre	El rol del educadorx/recreadorx
7	12 setiembre	Preparación para la práctica I
8	19 setiembre	Juego, arte y comunidad
9	3 Octubre	Juego, arte y comunidad II
10	10 Octubre	Preparación para la práctica II <b>Observación</b>
11	17 Octubre	Juego, arte y comunidad III <b>Intervención 1</b>
12	24 Octubre	Preparación para la práctica IV <b>Intervención 2</b>
13	31 Octubre	Juego, arte y comunidad IV <b>Intervención 3</b>
14	7 Noviembre	Profundización, reflexión y sistematización de las prácticas
15	14 Noviembre	Cierre



## DETALLES DE CURSADA



Todos los **SÁBADOS** de 10 a 13 horas  
(salteando sábado de vacaciones de septiembre)



Inicio Sábado 1° de Agosto 2026



Cierre: Sábado 14 de Noviembre 2026



En EL ABROJO centro: Soriano 1153



## COSTOS



**4 cuotas de \$3500**

Realizando la inscripción antes del **20 de JULIO** y abonando SEÑA queda **\$3000 c/cuota**.

**Inscripción a través de formulario y abonando SEÑA de \$1000** que se descuenta de la primera cuota.

Descuentos por grupos (3 o más personas)

**IMPORTANTE: LA INSCRIPCIÓN SERÁ EFECTIVA CUANDO SE ABONE LA PRIMER CUOTA DEL CURSO**  
Para que la inscripción sea efectiva ENVIAR COMPROBANTE de TRANSFERENCIA/PAGO al 098 575 716

## FORMAS DE PAGO

- **EFFECTIVO**  
en el Local de El Abrojo centro: Soriano 1153 de Lunes a Viernes de 9 a 18 horas
- **RED DE COBRANZAS**  
Abitab o Red Pagos Cuenta Corriente BROU \$ :196 0012791. Asociación Civil El Abrojo
- **TRANSFERENCIA BANCARIA**  
Cuenta BROU (cuenta corriente) en pesos 001560038-00003  
a nombre de Asociación Civil El Abrojo



## TALLERISTAS

Maestra de Educación Primaria y Escenógrafa. En Buenos Aires, maestra de alfabetización de jóvenes y adultxs en PAEBYT (Programa de Alfabetización y Educación Básica y Trabajo para jóvenes y adultxs.)

Maestra de Apoyo a la Escolaridad en la Ciudad de Buenos Aires. En ambos programas la tarea estuvo basada en la educación popular y la recreación. Tallerista de Juegos teatrales y clown para jóvenes y adultxs y en Circo Social de Barracas.

En Uruguay, educadora en Caff. Tallerista en Curso de Recreación, Taller de Juego y Teatro, y en Juego en la Primera Infancia en El Abrojo- La Jarana. Tallerista en espacios educativos de Primera Infancia de Cuidado de equipos y de Juego y Primera Infancia. Integrante de la Colectiva de mujeres y disidencias Tamó'Juntxs de la costa de Canelones, donde se desempeña como tallerista de Esi en liceos y utus de la Costa.

Maestra de Educación Primaria y Preescolar, con título de IINN (Magisterio).

Hace 10 años que desempeña el cargo de Directora Técnica de un Centro Educativo de Primera Infancia con experiencia en coordinación y gestión educativa. Responsable del proyecto pedagógico del Centro y la coordinación del equipo de trabajo. Formación en Recreación y Ludopedagogía, con experiencia en actividades recreativas, salidas didácticas y campamentos.

Hace cinco años forma parte del Abrojo participando en proyectos del programa "Laboral" y hace cuatro años se encuentra formando parte de "La Jarana", en ambos programas cumpliendo el rol de educadora, tallerista y maestra. Desempeñó el rol maestra de Alfabetización de adultos en la Planta de Clasificación Durán

EVA BUZZETTI



Educador en Primera Infancia egresado de CENFORES, Profesor de Matemáticas y estudiante avanzado de Magisterio. Cuenta además con formación como tallerista en Recreación, Plástica y Animación Sociocultural.

Posee amplia experiencia en intervenciones socioeducativas en contextos de alta vulnerabilidad y en ámbitos escolares. Su práctica se centra en el enfoque ludocreativo, utilizando el juego como eje para abordar contenidos curriculares y fortalecer vínculos, desde la Pedagogía de la Expresión y la animación sociocultural.

Trabajó durante cinco años en El Abrojo como educador-recreador en proyectos vinculados a convenios con INAU e INEFOP, y cuenta con ocho años de experiencia en el Programa Calle del MIDES en refugios y hogares de 24 horas para niñas, niños y adolescentes.

Es co-creador y tallerista del proyecto "Jugando Contenidos", que desarrolla talleres en centros educativos transformando contenidos curriculares en experiencias lúdicas. Integra también la música y la guitarra como herramientas pedagógicas.

*"En mi cotidiano, el juego es el centro. Mi favorito sigue siendo 'El gato y el ratón', por esa adrenalina de la persecución y el trabajo en equipo. Fuera de las aulas y los refugios, me encontrás con la guitarra en mano, convencido de que tanto la música como el juego son los mejores puentes para conectar con los demás.*

*Entiendo el juego no solo como una herramienta, sino como el lenguaje fundamental para el aprendizaje y la transformación social."*

SEBASTIÁN DÍAZ



Además de talleristas invitades para acompañar práctica y abordar algunas temáticas.



PROFUNDIZACIÓN EN  
**RECREACIÓN**

..... MÓDULO II .....